

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ РАННЕХРИСТИАНСКОГО
ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении раннехристианского искусства и искусства Византии в контексте мировой культуры, его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Задачи освоения дисциплины:

- представить историю раннехристианского искусства и искусства Византии как важнейшую составляющую всеобщей истории искусств, а также мировой духовной культуры в целом;
- выявить преемственность и взаимосвязь в развитии античного искусства, раннехристианского и византийского;
- раскрыть взаимосвязь в развитии мировоззрения византийцев и художественных процессов в Византийской империи;
- проследить развитие основных тенденций художественного мышления и закономерностей историко-художественного процесса в Византии,
- изучить художественные особенности выдающихся памятников раннехристианского искусства и искусства Византии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (История раннехристианского искусства и искусства Византии)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина изучается в 3 семестре очного отделения и 3 семестре заочного отделения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Этика и Эстетика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
искусства, принятых на ответственное хранение в музее	<p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры</p>	<p>музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства.</p> <p>Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музей;
- факты и явления истории раннехристианского искусства и искусства Византии.

2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнеримской цивилизации и Византии;
- анализировать памятники искусства древнеримской цивилизаций и Византии с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
- атрибутировать произведения раннехристианского искусства и искусства Византии;
- ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;

3) владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
- навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
- основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 акад. часов.

Очная форма обучения: (3 семестр) – 26 ч (лекции) + 8 ч (семинары) (14 ч – ИКР, 33 ч – СРС, 27 ч – контроль)

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Заочная форма обучения:

3 семестр – 4 ч (лекции) (2 ч – ИКР, 30 ч – СРС)

4 семестр – 6 ч (лекции) + 2 ч (семинары) (2 ч – ИКР, 53 ч – СРС, 9 ч – контроль)

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.**Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины	се ме стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости и
			лек ци и	сем инар	ИК Р	СР С	Ко нт ро ль	
1.	Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика	3	2		1	3	3	Опрос
2.	Стилистические особенности раннехристианского искусства		2		1	3	3	Опрос
3.	Искусство римских катакомб		2		1	3	3	Опрос
4.	Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций		2	3	1	3	3	Подготовка к семинару
5.	Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии		2	3	1	3	3	Подготовка к семинару
6.	Декоративно-прикладное искусство Византии		2	2	1	3	3	Подготовка к семинару
7.	Искусство ранневизантийского периода		2		2	3	2	Опрос
8.	Искусство Македонского Возрождения		4		2	3	3	Опрос
9.	Искусство Комниновского Возрождения		4		2	4	2	Опрос
10.	Искусство Палеологовского Возрождения		4		2	5	2	Опрос
	Итого:		26	8	14	33	27	Зачет с оценкой

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	се ме стр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в	Формы текущего контроля успеваемости и
--------------	----------------------	-----------------	---	--

			интерактивных формах					
			лек ци и	сем инар	ИК Р	СР С	Ко нт ро ль	
1.	Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика	3	2		1	15		Опрос
2.	Стилистические особенности раннехристианского искусства		2		1	15		Опрос
	Итого (3 семестр)		4		2	30		
3.	Искусство римских катакомб	4	0,5			7		
4.	Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций		0,5	1	0,5	7	1	Подготовка к семинару
5.	Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии		0,5	0,5	0,5	7	1	Подготовка к семинару
6.	Декоративно-прикладное искусство Византии		0,5	0,5	0,5	7	1	Подготовка к семинару
7.	Искусство ранневизантийского периода		1			7	1	Опрос
8.	Искусство Македонского Возрождения		1			7	1	Опрос
9.	Искусство Комниновского Возрождения		1			7	1	Опрос
10.	Искусство Палеологовского Возрождения		1		0,5	4	3	Опрос
	Итого:		6	2	2	53	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные периоды развития искусства Византии и их краткая характеристика.

Общая характеристика средневековой культуры и ее особенности развития в разных культурных регионах мира (Восточной и Западной Европы, Дальнего Востока, Передней и Юго-Восточной Азии и др.). Отражение монотеистических и языческих традиций в средневековом искусстве.

Тема 2. Стилистические особенности раннехристианского искусства

Символизм раннего Христианства. Римский скульптурный портрет. Фаюмский портрет. Фрески Помпей и Геркуланума. Причины упрощения и разрыва с реалистичностью в изображении. Появление первых базилик их внутреннее оформление.

Тема 3. Искусство римских катакомб

Катакомбы Петра и Марцелина. Катакомбы Присциллы. Катакомбы Комодиллы. Влияние христианского мировоззрения на искусство Византии. Основные этапы развития византийского искусства. Основные образы и сюжеты искусства римских катакомб.

Тема 4. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций

Ранневизантийское искусство «Золотого века» Юстиниана в VI в. Базилика Санта Мария Маджоре. Базилика в Равенне. Мозаики, их сюжеты. Мозаики Базилики Санта Пуденциана и Базилики Санта Констанца. Оформление иконографии сакральной легенды и их связь с античностью. Роль орнамента в оформлении базилик и книжной миниатюры.

Тема 5. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии

Особенности и основные этапы развития искусства Византии. Значение византийского искусства для отечественной культуры. Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти) и его влияние на искусство. Зарождение монашества и искусство.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Византии

Развитие книжной миниатюры. Светский и культовый характер декоративно-прикладного искусства. Отражение византийского стиля в художественной традиции отечественного искусства

Тема 7. Искусство ранневизантийского периода

Правление императора Константина и его роль в развитии римского искусства и архитектуры. Древнеримская архитектура начала IV века н.э. Искусство ранних христиан. Синтез архитектуры и живописи как «спиритуалистический театр» в культуре Византии. Особенности станковой и монументальной живописи. Основные элементы иконографического канона. Основные центры развития византийской живописи (в Константинополе, Равенне, Венеции, Афинах, на Синае и др.).

Тема 8. Искусство Македонского Возрождения

«Македонский Ренессанс» IX-XI вв.: причины и характерные черты. Иконоборчество и иконопочитание: результат противостояния. Формирование иконописного канона.

Тема 9. Искусство Комниновского Возрождения

Династия Комнинов и особенности искусства. Энциклопедизм и универсализм как характерные черты культуры Византии и их отражение в искусстве. Формирование и развитие иконографического канона в изобразительном искусстве Византии.

Тема 10. Искусство Палеологовского Возрождения

«Палеологовское Возрождение» XIII-XV вв. Античные и восточные традиции в зодчестве. Развитие образа Вселенной в храмовом зодчестве. Формирование крестово-купольного плана. Значительные памятники византийской архитектуры (Влахернский дворец, Мавзолей Галлы Плацидии, Церковь Св. Виталия, Св. Аполлинария в Равенне, собор монастыря Дафни под Афинами и др.). Храм Святой Софии как шедевр византийского зодчества.

Семинарские занятия

Семинар 1. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.

- Основные типы культовой и гражданской архитектуры в Византии.
- Константинополь как античный город.
- Константинополь как христианский город.
- Византийские храмы Константинополя (Храм Св. Софии, церковь Св. Ирины и др.).
- Ранневизантийская архитектура Равенны.
- Византийские храмы и монастыри Синае, Греции, Армении, Грузии и др.

Семинар 2. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии

- Символика цвета в живописи Византии.
- Обратная перспектива в живописи Византии.
- Икона и основные приемы ее написания.
- Иконография Иисуса Христа.
- Иконография Богоматери.

- Книжная миниатюра и ее основные приемы.

Семинар 3. Декоративно-прикладное искусство Византии.

- Стекло в дпи Византии.

- Глиптика в дпи Византии.

- Металлообработка, торевтика в дпи Византии.

- Резьба (по кости, дереву) в дпи Византии.

- Ткачество, вышивка в дпи Византии.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты набирают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамен (заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (очная форма обучения)/экзамена (заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их

работа	презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.
--------	---

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре, написание теста	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения;

	<ul style="list-style-type: none"> - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой (очное отделение)/экзамен (заочное отделение).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Столица Византии:
А) Рим
Б) Константинополь+
В) Афины
2. Как византийцы называли свою столицу?
А) Новый Рим +
Б) Зрелый Рим
В) Поздний Рим
3. На какую сторону света ориентированы храмы?
А) юг
Б) восток +
В) запад
4. Как переводится слово «икона»?
А) лик
Б) образ +
В) портрет
5. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?
А) ересь +
Б) ерунда
В) атеизм
6. Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?
А) алтарь
Б) апсида +
В) анафема
7. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:
А) базилики
Б) крестово-купольные
В) крипты +
8. В какой эпохе появилось название Византия?
А) Раннее Средневековье
Б) Античность
В) Возрождение +
9. Тип византийского храма?
А) Базилика
Б) Простиль
В) Минарет
10. Как называется движение, направленное против икон?
А) иконотворчество
Б) иконовражество
В) иконоборчество +
11. На чём пишут иконы?
А) на досках +
Б) на бумаге
В) на холсте
12. Как называется комната, образованная рядами колонн?
А) зал
Б) неф +
В) коридор

13. Что такое «корха»?
- А) продольный коридор
 - Б) поперечный неф
 - В) полукупол над апсидой +
14. Что символизирует купол?
- А) Бога
 - Б) небо +
 - В) чины евангелистов

Примерный вариант контрольной работы

Определить памятник византийского искусства (название, время и место создания) и выявить стилистические особенности периода развития.

Список изображений к контрольной работе по теме Искусство Византии.

1. Церковь Сан Витале. VI в. Равенна. Италия.
2. Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна. Италия.
3. Церковь Святого Димитрия. VI-VII вв. Салоники. Греция.
4. Монастырь Святой Екатерины. VI в. Синай. Египет.
5. Церковь Христа Пантократора. XIV в. Несебр. Болгария.
6. Малый Влахернский дворец (Текфур-сарай). Руины. XIII в. Стамбул. Турция.
7. Собор Святой Софии. Интерьер. VI в. Стамбул. Турция.
8. Церковь Сан Витале. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
9. Церковь Сант-Аполлинаре-ин-Классе. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
10. Церковь Санта Мария Маджоре. Интерьер. V-XVIII вв. Рим. Италия.
11. «Юстиниан в окружении свиты». Мозаика церкви Сан Витале. VII в. Равенна.
12. «Преображение Господне». Мозаика монастыря Святой Екатерины. XII в. Синай.
13. «Деисус». Мозаика собора Святой Софии. XII в. Стамбул. Турция.
14. «Суд Пилата». Мозаика церкви Сант-Аполлинаре-Нуово. VI в. Равенна. Италия.
15. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Хосиос Лукас. XI в. Фокида. Греция.
16. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Дафни. XII в. Афины. Греция.
17. «Христос Пантократор». Мозаика церкви Кахрие Джами. XIV в. Стамбул. Турция.
18. «Христос Пантократор». Мозаика собора Чефалу. XII в. Сицилия. Италия.
19. «Христос Пантократор». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
20. «Сергий и Вакх». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
21. «Владимирская Богоматерь». Икона. XII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
22. «Богоматерь Одигитрия». Икона. XIII в. Национальный археологический музей, София. Болгария.
23. «Николай Чудотворец и сцены из его жития». XIII в. Монастырь Святой Екатерины. Синай. Египет.
24. «Вознесение». Манускрипт. Хлудовская псалтирь. IX в. Государственный исторический музей, Москва.
25. «Давид, играющий на арфе». Миниатюра. Парижская псалтирь. X в. Национальная библиотека, Париж. Франция.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

6.4. Примерный перечень вопросов

1. Основные этапы и особенности византийского искусства.
2. Особенности иконографического канона в изобразительном искусстве Византии.
3. Синтез античных и восточных элементов в архитектуре Византии.
4. Декоративно-прикладное искусство Византии.
5. Стилистические особенности раннехристианского искусства.
6. Памятники искусства ранневизантийского периода.
7. Памятники искусства Македонского Возрождения.
8. Памятники искусства Комниновского Возрождения.
9. Памятники искусства Палеологовского Возрождения.
10. Влияние византийского искусства на искусство Древней и Средневековой Руси.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств: Учебник. М., 1993, 1994.
2. История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 3-е изд., испр. - М.: ACADEMIA, 1999. - 445, [1] с.: ил.; 12 л.цв.ил. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 443. - ISBN 5-7695-0457-9: 91-.
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити, 2014. - 575, [1] с., [12] л. ил.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0: 800-.

Дополнительная литература

1. Всеобщая история искусств. Искусство Средневековья. Искусство Византии.
2. Дмитриева, Н. Краткая история искусств.
3. Демус, О. Мозаики византийских храмов.
4. История искусства зарубежных стран. Искусство Средневековья.
5. История стилей изобразительного искусства.
6. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды.
7. Культура Византии: вторая половина VII-XII в.
8. Лазарев В. Н. История византийской живописи.
9. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века.
10. Малая история искусств. Тяжелов В.Н., Сопочинский О.И. Искусство Средних веков. Искусство Византии.
11. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02207-9: 500-.

Интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> – каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> – каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> – Лувр, Париж.
7. <http://www.mcad.edu/AICT/html> – “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до XX века).
8. Кондаков, Н. П. История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей [Электронный ресурс] / Н. П. Кондаков. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31058-6.
9. Айналов, Д. В. Эллинистические основы византийского искусства [Электронный ресурс] / Д. В. Айналов. - М.: Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40681-4.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>

Библиотека Гумер: www.gumer.info/

<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с

той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных работ:

Определить памятник византийского искусства (название, время и место создания) и выявить стилистические особенности периода развития.

Список изображений к контрольной работе по теме Искусство Византии.

1. Церковь Сан Витале. VI в. Равенна. Италия.
2. Мавзолей Галлы Плацидии. V в. Равенна. Италия.
3. Церковь Святого Димитрия. VI-VII вв. Салоники. Греция.
4. Монастырь Святой Екатерины. VI в. Синай. Египет.
5. Церковь Христа Пантократора. XIV в. Несебр. Болгария.
6. Малый Влахернский дворец (Текфур-сарай). Руины. XIII в. Стамбул. Турция.
7. Собор Святой Софии. Интерьер. VI в. Стамбул. Турция.
8. Церковь Сан Витале. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
9. Церковь Сант-Аполлинаре-ин-Классе. Интерьер. VI в. Равенна. Италия.
10. Церковь Санта Мария Маджоре. Интерьер. V-XVIII вв. Рим. Италия.
11. «Юстиниан в окружении свиты». Мозаика церкви Сан Витале. VII в. Равенна.
12. «Преображение Господне». Мозаика монастыря Святой Екатерины. XII в. Синай.
13. «Деисус». Мозаика собора Святой Софии. XII в. Стамбул. Турция.
14. «Суд Пилата». Мозаика церкви Сант-Аполлинаре-Нуово. VI в. Равенна. Италия.
15. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Хосиос Лукас. XI в. Фокида. Греция.
16. «Христос Пантократор». Мозаика монастыря Дафни. XII в. Афины. Греция.
17. «Христос Пантократор». Мозаика церкви Кахрие Джами. XIV в. Стамбул. Турция.
18. «Христос Пантократор». Мозаика собора Чефалу. XII в. Сицилия. Италия.
19. «Христос Пантократор». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
20. «Сергий и Вакх». Икона. VI в. Монастырь Святой. Екатерины. Синай. Египет.
21. «Владимирская Богоматерь». Икона. XII в. Государственная Третьяковская галерея, Москва.
22. «Богоматерь Одигитрия». Икона. XIII в. Национальный археологический музей, София. Болгария.
23. «Николай Чудотворец и сцены из его жития». XIII в. Монастырь Святой Екатерины. Синай. Египет.
24. «Вознесение». Манускрипт. Хлудовская псалтирь. IX в. Государственный исторический музей, Москва.
25. «Давид, играющий на арфе». Миниатюра. Парижская псалтирь. X в. Национальная библиотека, Париж. Франция.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Архитектура Византии как синтез античных и восточных художественных традиций.

- Основные типы культовой и гражданской архитектуры в Византии.
- Константинополь как античный город.
- Константинополь как христианский город.
- Византийские храмы Константинополя (Храм Св. Софии, церковь Св. Ирины и др.).
- Ранневизантийская архитектура Равенны.
- Византийские храмы и монастыри Синая, Греции, Армении, Грузии и др.

Семинар 2. Иконографический канон в изобразительном искусстве Византии

- Символика цвета в живописи Византии.
- Обратная перспектива в живописи Византии.
- Икона и основные приемы ее написания.
- Иконография Иисуса Христа.
- Иконография Богородицы.
- Книжная миниатюра и ее основные приемы.

Семинар 3. Декоративно-прикладное искусство Византии.

- Стекло в дпи Византии.
- Глиптика в дпи Византии.
- Металлообработка, торевтика в дпи Византии.
- Резьба (по кости, дереву) в дпи Византии.
- Ткачество, вышивка в дпи Византии

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный зачет с оценкой/экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета с оценкой/экзамена представить контрольную работу;
- во время зачета с оценкой/экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета с оценкой/экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher

- 1С:Университет

- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.